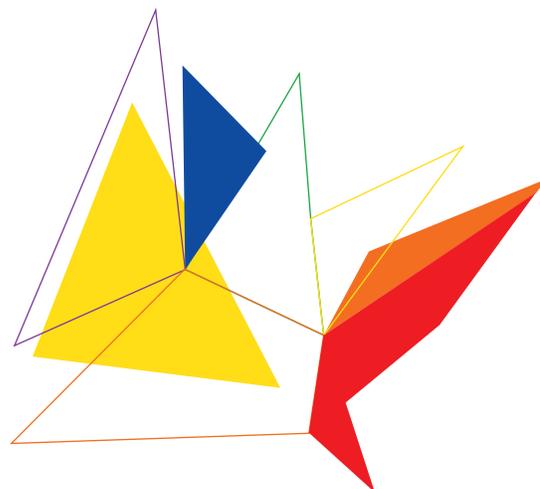
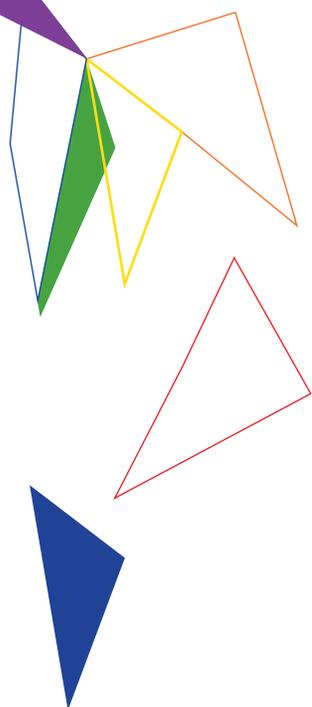




CAHIER DE L'ENSEIGNANT ET DE L'ENSEIGNANTE
PHILIPPE AVEC UN GRAND H

Pour le cours de français

Janèle Boivin, Marie-Soleil Carroll, Guillaume Cyr



PARTENAIRES

CHAIRE de recherche du Canada
en éducation à la santé
UQÀM



UQÀM

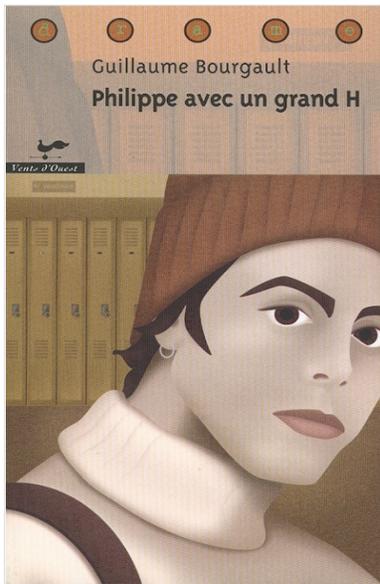
**Chaire de recherche
sur l'homophobie**
FACULTÉ DES SCIENCES HUMAINES



Cahier de l'enseignant et de l'enseignante

Guide pédagogique pour l'ordre d'enseignement secondaire

Janèle Boivin, Marie-Soleil Carroll, Guillaume Cyr



COMMENT UTILISER LE ROMAN *PHILIPPE AVEC UN GRAND H*

de Guillaume Bourgault,
Éditions Vents d'Ouest, 2003, 195 p.

pour contrer l'intimidation,
l'homophobie et la transphobie

PHILIPPE AVEC UN GRAND H

PRÉAMBULE

La séquence d'activités présentée dans ce document a été validée dans le cadre d'un projet-pilote effectué auprès d'élèves de 1^{re} secondaire. Avec le roman (ou un extrait du roman) *Philippe avec un grand H* (2003), de Guillaume Bourgault, il est possible d'aborder avec vos élèves les questions sur la diversité des orientations sexuelles, l'intimidation et l'homophobie. Le temps approximatif pour compléter cette séquence d'activités est de 7 à 8 périodes de 75 minutes chacune.

Dans les prochaines pages, vous trouverez, dans un premier temps, le lexique des personnages et un résumé du roman, puis l'extrait du roman qui vous permettra de réaliser les différentes activités pédagogiques proposées. Pour chacune des activités d'apprentissage, le temps, le matériel, les ressources à mobiliser, les compétences disciplinaires visées et le déroulement de celle-ci sont décrits de manière à ce que le tout soit clé en main. Les feuilles-soutien destinées aux élèves se retrouvent dans le cahier prévu à cet effet (*Feuilles-soutien aux élèves*) et téléchargeable en version Word, ce qui vous permettra d'apporter des modifications au besoin.

Dans le cas où vous aimeriez travailler cet extrait avec vos élèves, mais dans un plus court laps de temps, nous vous proposons la séquence d'activités suivante afin de maximiser le travail sur les thématiques d'intimidation et d'homophobie :

Activité 1 : Analyse de la première et de la quatrième de couverture

Activité 2 : Sous les étiquettes

Activité 3 : Les stéréotypes

Activité 4 : Questions de lecture

La séquence d'activités propose un partenariat possible avec un autre domaine d'apprentissage. L'activité 2 pourrait être réalisée en collaboration ou dans le cours d'éthique et culture religieuse, car elle amène les élèves à réfléchir sur des questions éthiques.

La rétroaction obtenue à la suite du projet-pilote nous indique qu'il serait préférable, s'il est traité en entier, que le roman *Philippe avec un grand H* soit plutôt proposé aux élèves de 3^e secondaire.

Veuillez noter qu'il existe un cahier pédagogique élaboré par Michel Lavoie sur cet ouvrage¹. De façon générale, ce cahier exploite davantage les compétences de français, de lecture et d'écriture en lien avec le contenu des chapitres du roman. De plus, il contient une activité complémentaire, soit un projet de théâtre, qui reprend certaines scènes du roman.

¹ Vous trouverez une copie numérique (pdf) du cahier pédagogique à l'adresse suivante : www.ventsdouest.ca/pdf/PhilippeH.pdf

PRÉSENTATION DES PERSONNAGES DE *PHILIPPE AVEC UN GRAND H*

Philippe — Personnage principal du roman; découvre qu'il est homosexuel

Michèle — Mère de Philippe

Sylvain — Père de Philippe

Marc — Frère de Philippe

Stephano — Voisin et ami de Philippe avec qui celui-ci vit sa première peine d'amour

Benoît — Meilleur ami de Philippe; a eu un peu de difficulté à accepter l'orientation sexuelle de son ami

Hélène — Amie de Philippe; c'est à elle qu'il se confie en premier

David — Camarade de classe aux comportements homophobes

Charles — Petit ami d'Hélène au début du roman; il devient l'ami de Philippe

Renaude — Enseignante qui donne le cours de formation professionnelle et sociale (F.P.S.)

Sylvie-Anne — Directrice de l'école; Philippe se confie également à elle; elle lui donne des conseils pour faire face à sa situation

EXTRAIT DE *PHILIPPE AVEC UN GRAND H*

Résumé intégral du roman

« Philippe avait alors fermé les yeux afin d’imaginer Keanu Reeves en train d’embrasser un autre homme.

Frappé de stupeur, Philippe découvre ce dont il se doutait depuis toujours. Il est différent de ses amis. Il est marginal. Il est homosexuel. Comment réagir, quoi dire ou ne pas dire, quelle attitude adopter envers son entourage ? Il doit trouver rapidement réponse à ces questions puisque l’arrivée d’un nouveau voisin le plonge dans un amour fou, qui l’obligera à affronter sa nature profonde ainsi que les mesquineries des autres.

Philippe sait qu’il ne sera heureux que lorsqu’il acceptera son homosexualité. Après, ce sera au tour de la famille, des amis, des compagnons de classe. Une grande leçon de vie. »

Résumé du chapitre 4

Philippe est toujours secrètement amoureux de Stefano. La mère de Philippe remarque, pendant les vacances, que son fils ne s’intéresse pas à la jeune fille qui lui fait de l’œil, mais plutôt à son frère. Au retour, elle lui demande directement s’il est homosexuel. Philippe lui avoue alors que c’est le cas. Hélène, sa meilleure amie, est toujours présente pour le soutenir au travers de cette situation, et de celle où il avoue à son meilleur ami Ben qu’il est homosexuel. Benoît réagit très mal et ne veut plus parler à Philippe. Benoit tente de parler avec Hélène quelques semaines plus tard, car il s’ennuie de son ami et il regrette ce qui s’est passé. Hélène tente de raisonner Benoît en lui disant que Philippe n’est pas différent d’avant. Philippe, Stefano et Hélène vont à un « party » ensemble. Philippe, au cours de la soirée, surprend Hélène et Stefano en train de s’embrasser. Il avoue alors à Stefano qu’il est amoureux de lui. Philippe ne veut plus jamais leur parler.

EXTRAIT INTÉGRAL DU LIVRE *PHILIPPE AVEC UN GRAND H*

(Bourgault, G. (2003). *Philippe avec un grand H*. Hull : Éditions Vents d'Ouest, 195 p.)

Chapitre 5, p. 97 à 102

« Philippe ne se souvenait pas vraiment comment s'était terminé le « party », ni comment il était rentré chez lui. Il ne vit pas à quel point Hélène avait été touchée en l'entendant pleurer de l'autre côté de la porte. Malgré leur hésitation, elle et Stefano avaient cru bon de le laisser seul.

Philippe ne comptait plus les fois où il avait dit à sa mère, lorsqu'elle répondait au téléphone : « Si c'est elle, je ne suis pas là. » Juste avant la fin des vacances, Hélène avait insisté pour lui parler. Il avait laissé le message suivant : « Dis-lui que je fais dire que je ne suis pas là. » Michèle avait détesté cela et, après cet incident, elle retrouva son fils dans sa chambre. Elle avait tout deviné avec la précision d'une voyante. Il la voyait venir et bien entendu, il allait la repousser.

— Va-t'en, Maman! Je sais déjà ce que tu vas me dire et ça ne me tente pas de l'entendre.

Ces mots durs la blessèrent. Elle souffrait vraiment de le voir ainsi démuni et elle se sentait impuissante. Son fils avait lu dans ses pensées. Il lui répéta exactement ce qu'elle lui recommanderait: s'ouvrir à ses amis. Il était déconcertant de voir à quel point Philippe était capable d'analyser aussi froidement une telle situation. C'en était presque alarmant. Si l'amour de sa mère ne pouvait le sauver, il était rendu au bord du précipice.

Philippe espérait presque qu'il ne serait pas dans la même classe que ses amis, mais il avait décroché 92 % à l'examen. Il se retrouva alors dans le même groupe enrichi. Hélène avait bien essayé de lui parler, mais chaque fois, il l'avait promptement envoyée promener. Il changeait de banc d'autobus au moment où Stefano tentait de s'asseoir à côté de lui. Impossible d'engager une conversation. Seulement Benoît n'avait pas essayé de lui parler. Il le regardait de loin, se disait qu'il était toujours le même mais n'avait pas le courage d'aller au-devant de lui. Il n'était finalement pas allé au open house.

Les choses commencèrent à s'envenimer lorsque David Marsan se mit de la partie. Cela s'était passé dans le vestiaire, endroit que Philippe détestait de plus en plus. Bien entendu, l'homosexualité était l'un des sujets de dénigrement les plus prisés. David disait qu'il était capable de reconnaître un homosexuel au premier regard. Philippe avait presque souri : il était dans la même classe que David depuis quatre ans et n'avait pas encore été repéré. Philippe n'avait pas tellement apprécié se faire attaquer directement. Alors, il fit la gaffe de répliquer :

— Je te trouve pas mal bon de parler d'un sujet que tu ne connais pas.

David détacha son attention de ses souliers pour la reporter sur Philippe, qui commençait à se sentir mal. Lorsqu'il vit l'expression à la fois amusée et arrogante sur le visage de David, il sut tout de suite qu'il aurait mieux fait de se taire.

— Est-ce que tu es en train de me dire que tu connais ça plus que moi ?

Philippe ne voulait pas dire non. Mais il ne pouvait dire oui. Il trouva rapidement les mots les plus neutres possibles :

— J’ai vu des images de leur défilé. Il y en avait dont tu pourrais envier les muscles.

— Moi, jaloux des tapettes! Pour qui me prends-tu ? Et à part ça, ça avait l’air de t’intéresser pas mal si tu regardais avec autant d’attention!

Philippe dissimula son malaise en enfilant son chandail. Il répondit lorsque son visage fut caché par le tissu.

— Franchement, ce n’est pas une raison pour zapper.

— Moi, je te zappe ça vite en maudit! C’est vraiment contre nature. Je ne comprends pas qu’ils aient pu inclure ça dans la charte des droits et libertés! En tout cas, quand je vais être dans la police, je ne me gênerai pas pour leur taper dessus !

Philippe acheva de se vêtir sans s’occuper de David. Il sortit tout de suite mais, sur le chemin entre le vestiaire et le gymnase, David l’approcha par-derrière. Il passa ses bras autour de la taille de Philippe pour lui faire une étreinte. Il s’efforça de ne pas obéir à sa première impulsion : se retourner et lui asséner un coup de poing à la figure. Ce n’était pas tout à fait désagréable. Il se rendait compte qu’il n’avait pas été touché depuis très longtemps et il prit conscience de sa solitude. Il s’était douté que David allait répliquer, car il l’avait relancé devant tous les gars. Il savait comment réagir : il fallait embarquer dans son jeu. Il se colla donc encore plus contre lui en criant « Ah oui! Mon gros loup, continue! » assez fort pour que tout le gymnase l’entende. David le lâcha aussitôt. Pour la première fois depuis la fin des vacances, Philippe s’esclaffait. David était tellement surpris de voir que son coup habituel ne fonctionnait pas qu’il lâcha sa proie immédiatement.

Cet évènement eut deux conséquences. La première, Philippe ne s’en aperçut pas, mais il avait gagné de l’estime aux yeux des témoins de la scène. Les gars écoutaient les tirades homophobes de David et acquiesçaient par lâcheté. Ils savaient trop ce qui les attendait s’ils sortaient du rang. Philippe, lui, avait osé dire ce qu’il pensait réellement, même s’il risquait de s’attirer les foudres de David.

L’autre conséquence, il ne la sentit que trop bien. David avait absolument besoin d’un souffre-douleur. Celui de l’année précédente, un pauvre petit garçon inoffensif de troisième secondaire, était parti dans une autre école. Son trop-plein de méchanceté naturelle devait se déverser sur quelqu’un.

Chaque fois qu’il en avait l’occasion, David émettait un commentaire. Même si plusieurs le trouvaient ridicule, cela ne l’empêchait pas d’atteindre Philippe et d’amplifier sa déprime. Il n’essayait même plus de répliquer. Les railleries de David étaient tellement insipides que la seule réponse pouvant égaler son niveau de stupidité était un coup de poing en pleine figure. Alors, il endurait en silence.

Après quatre semaines de ce régime, Philippe se retrouva dans le bureau de la directrice. Il n’avait fait aucun devoir depuis le début de l’année. Ses enseignants s’étaient tout d’abord montrés compréhensifs, mais il ne leur rendait pas toujours la pareille.

— Je sais que tu rencontres des difficultés, mais tu dois te ressaisir. Est-ce que ça va mieux que la dernière fois que je t'ai parlé ?

— Voyons donc, tout va bien! Ma meilleure amie sort avec le gars que j'aime, mon meilleur ami ne veut plus me parler, David Marsan m'écœure à longueur de journée et ma mère est toujours sur mon dos comme si j'allais me suicider.

Sylvie-Anne fut un peu surprise, mais elle avait assez d'expérience avec les jeunes. Elle devinait, derrière cette façade arrogante, que Philippe avait énormément de peine. Elle sut trouver la bonne réplique :

— Et elle n'a pas raison?

Il baissa la tête et ses yeux s'inondèrent de larmes.

— Écoute, je sais que tu es dans une passe difficile, mais il ne faut pas que tu négliges tes études. Je vais parler à tes enseignants. Je ne leur donnerai pas de détails, mais je vais leur demander d'être patients. De ton côté, il va falloir que tu fasses ton bout de chemin. Une cinquième secondaire, ça ne se réussit pas sans efforts.

— Je sais.

— Bon. Alors, si j'ai bien compris, tu ne t'entends pas très bien avec ta mère.

Il acquiesça d'un signe de tête.

— Si elle t'en a parlé, c'est sûrement parce qu'elle était inquiète de te voir malheureux. Si tu améliorais ça, ce serait déjà un premier pas.

— Hum.

— Tu crois sûrement que tu vas être déprimé comme ça toute ta vie, mais ce n'est pas vrai. Demain soir, il va y avoir une émission sur l'homosexualité. Je suis certaine que tu pourrais en tirer profit. Philippe, toi aussi, tu as droit au bonheur!

Pour sa mère, il y penserait. Pour les devoirs, il allait essayer. Mais pour l'émission, Philippe sauta sur le télé-horaire en arrivant chez lui [...]. »

ACTIVITÉ 1

ANALYSE DE LA PREMIÈRE ET DE LA QUATRIÈME DE COUVERTURE	
DURÉE APPROXIMATIVE	30-45 minutes
MATÉRIEL	Roman <i>Philippe avec un grand H</i> ou photocopies de la première et de la quatrième de couverture (Feuille-soutien 1) Feuille-soutien 2 <i>Analyse de la première et de la quatrième de couverture</i>
RESSOURCES À MOBILISER	Énumérer des manifestations d'homophobie
COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES	Lire et apprécier des textes variés Écrire des textes variés

Avant même de débiter la lecture d'un roman, les élèves peuvent analyser la première et la quatrième de couverture de celui-ci dans le but d'anticiper l'histoire qui sera racontée, les événements et les actions, etc.

Déroulement :

1. Distribuez une copie du roman *Philippe avec un grand H* à chaque élève ou la photocopie de la première et de la quatrième de couverture (Feuille-soutien 1), de même que la Feuille-soutien 2 *Analyse de la première et de la quatrième de couverture*.
2. Demandez aux élèves de compléter la Feuille-soutien 2 individuellement.

Questions et éléments de réponses :

1. Quelles informations écrites retrouve-t-on sur la première de couverture ?

- Le titre du livre : *Philippe avec un grand H*
- Le nom de l'auteur : Guillaume Bourgault
- La maison d'édition : Vents d'Ouest
- Le genre : Drame

**2. L'illustration de la première de couverture te donne-t-elle le goût de lire le roman ?
Accroche-t-elle le regard ? Pourquoi ?**

- Réponses variables.

3. Quels sont les éléments principaux de l'illustration de la première de couverture qui permettent d'émettre des hypothèses sur la lecture que tu t'apprêtes à faire ?

- Les casiers
- L'enseigne « vestiaire »
- Le sac à dos
- L'âge apparent du personnage représenté

4. Complète le tableau suivant en t'aidant de la première de couverture seulement :

	Hypothèses	Justifications
Lieux	École, vestiaire	Pancarte, casiers, sac à dos
Époques	Contemporaine	Habillement, boucle d'oreille, choix de dessin par ordinateur
Personnages et actions	Un adolescent et des camarades d'école	L'adolescent sur l'image et les casiers

5. Quels sont les éléments communs de la première et de la quatrième de couverture ?

- La maison d'édition
- Le genre du roman
- L'illustration (en partie)

6. Coche les éléments qui se retrouvent sur la première et la quatrième de couverture du livre *Philippe avec un grand H*.

- Un extrait du texte
- Un résumé
- Une présentation de l'auteur
- L'avis de quelqu'un sur le livre
- Une illustration
- Le nom de la maison d'édition
- Le logo de la maison d'édition
- Le code-barre
- La tranche d'âge du lecteur
- La collection
- Le nom de l'illustrateur de la couverture
- Le prix
- Le code ISBN

7. Après avoir lu le résumé, complète le tableau suivant :

Lieux	Son école, sa maison et son quartier
Personnages	Philippe, son voisin, sa famille
Thèmes	Relations amoureuses, homosexualité, intimidation, homophobie

8. Dans le résumé de la quatrième de couverture, des questions sont posées au lecteur. Pourquoi penses-tu que ce procédé a été utilisé ?

- Pour susciter la curiosité du lecteur. Il trouvera les réponses à ces questions dans le roman.

9. Quels liens vois-tu entre l'illustration et le résumé ?

- Il retrouve le personnage principal dans les deux cas.
- Le vestiaire (ou les casiers) est un endroit où beaucoup d'élèves subissent de l'intimidation.

ACTIVITÉ 2

SOUS LES ÉTIQUETTES ²	
DURÉE APPROXIMATIVE	50 minutes : <ul style="list-style-type: none">• 25 minutes (partie 1)• 25 minutes (partie 2)
MATÉRIEL	Reproduction grandeur nature du personnage Philippe, du roman <i>Philippe avec un grand H</i> (à fabriquer) Bouts de papier et ruban adhésif
RESSOURCES À MOBILISER	<u>Partie 1</u> : Prendre conscience que, même sans intention, certains mots, gestes ou situations peuvent blesser. Connaître les conséquences de l'intimidation, pour la personne intimidée et pour la personne intimidatrice <u>Partie 2</u> : Développer une attitude d'empathie devant les diverses réalités liées aux orientations sexuelles et aux identités de genre
COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES	Communiquer oralement selon des modalités variées

PARTIE 1

Déroulement :

1. Installez sur un des murs de la classe la reproduction grandeur nature du personnage Philippe, que vous aurez préalablement fabriquée.
2. Présentez ce personnage en carton. Distribuez deux bouts de papier à chaque élève. Demandez-leur d'écrire sur un de ceux-ci une insulte qui a été utilisée ou qui aurait pu être utilisée à l'égard de Philippe, ou d'écrire une insulte qu'on leur a déjà adressée (ex. : tu es pourri, tu es stupide, tu es naïf, etc.), de venir la coller, à tour de rôle, sur le personnage et de retourner à leur place.
3. Animez ensuite une discussion sur les impacts que peut avoir l'accumulation d'insultes envers ce personnage, imagée ici par l'accumulation de papiers.

² Activité inspirée de Beaulieu (2011).

Voici quelques propositions de questions :

- Comment pensez-vous que Philippe se sent lorsqu'un élève l'insulte ?
- Comment pensez-vous que Philippe se sent lorsque toutes ces étiquettes lui sont imposées au cours d'une journée ou d'une semaine ?
- Comment vous sentiriez-vous à la place de Philippe après avoir reçu toutes ces insultes ?
- Comment vous êtes-vous senti lorsque vous avez écrit et collé l'insulte sur le personnage ?
- Avez-vous déjà dit une de ces insultes à quelqu'un ? Comment vous êtes-vous senti à ce moment ? Comment pensez-vous que cette personne s'est sentie ?

PARTIE 2

La deuxième partie de cette activité consiste à faire réfléchir les élèves sur les bienfaits de souligner les qualités ou de dire des choses positives aux autres.

Déroulement :

1. Demandez aux élèves d'écrire, sur l'autre bout de papier, une qualité du personnage Philippe qui ne fait pas nécessairement référence à son orientation sexuelle, ou une qualité pour laquelle l'élève a déjà été félicité par une autre personne.
2. Lorsqu'ils sont prêts, demandez-leur de se lever et de remplacer un des bouts de papier sur lesquels se trouvent les insultes par la qualité qu'ils ont écrite, puis de se rasseoir à leur place.
3. Animez une discussion en vous inspirant des questions suivantes :
 - Comment vous êtes-vous senti lorsque vous avez enlevé l'insulte pour la remplacer par une qualité ?
 - Comment pensez-vous que Philippe se sentirait si, au lieu d'entendre des insultes à son égard, il entendait des qualités ?
 - Comment pensez-vous que le climat de la classe a changé une fois les insultes enlevées ?
 - Pensez-vous que les autres élèves se sentent mieux maintenant que Philippe est couvert de qualités et non d'insultes ?

ACTIVITÉ 3

LES STÉRÉOTYPES	
DURÉE APPROXIMATIVE	40 minutes
MATÉRIEL	Feuilles-soutien 3a et 3b <i>Les stéréotypes</i> Le personnage en carton de l'activité <i>Sous les étiquettes</i>
RESSOURCES À MOBILISER	Reconnaître les messages hétérosexistes véhiculés par la société
COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES	Écrire des textes variés Communiquer oralement selon des modalités variées

Déroulement :

1. Débutez la période en demandant aux élèves ce qu'est un stéréotype. Inscrivez au tableau les mots-clés que les élèves mentionnent. Complétez au besoin en vous inspirant des renseignements supplémentaires fournis au Module 2.
2. Demandez-leur en quoi ces exemples font référence à un stéréotype (vous pouvez également utiliser vos propres exemples) :
 - « Les blondes sont toutes niaiseuses »
 - « Les femmes font le ménage »
 - « Les filles sont fragiles »
 - « Les hommes ne pleurent pas »
 - « Les Noirs sont des êtres inférieurs »
 - « Les Arabes sont des terroristes »
3. De façon aléatoire, distribuez aux élèves l'une des deux Feuilles-soutien:

3a Les stéréotypes : Se comporter en gars, c'est... ou

3b Les stéréotypes : Se comporter en fille, c'est...

4. Demandez-leur d'écrire un court texte pour compléter l'affirmation se trouvant sur leur fiche en s'aidant des questions suivantes :

Feuille-soutien 3a Les stéréotypes : Se comporter en gars c'est... :

- Lorsqu'on parle d'un « vrai » gars, à quoi fait-on référence ?
- Quels comportements, attitudes ou autres associez-vous aux gars ?

Feuille-soutien 3b Les stéréotypes : Se comporter en fille, c'est... :

- Lorsqu'on parle d'une « vraie » fille, à quoi fait-on référence ?
- Quels comportements, attitudes ou autres associez-vous aux filles ?

5. Une fois qu'ils ont terminé l'exercice, revenez sur les réponses en grand groupe et complétez leurs réponses au besoin. Rappelez que les stéréotypes font référence à la différence, telle que décrite en début de période, et que dans bien des situations, cette différence peut être une source d'intimidation pour certains élèves.
6. Demandez aux élèves s'ils peuvent faire des liens avec les exemples de stéréotypes donnés au début de la période. Demandez-leur de faire ressortir, dans leurs réponses, les stéréotypes sexuels.
7. Poursuivez avec les questions suivantes :
- À quels noms ou insultes les gars peuvent-ils être confrontés s'ils ne se conforment pas aux stéréotypes nommés précédemment ?
 - Qu'en est-il des filles ?
 - Quels liens faites-vous avec les bouts de papier collés sur le personnage en carton ?
 - Selon vous, comment se sent-on lorsque l'on se fait traiter de ces noms ?
 - Quels liens peut-on faire avec l'homophobie et l'hétérosexisme ?
- (Assurez-vous que ces notions sont comprises par les élèves. Au besoin, référez-vous au Module 2 pour les définir avec eux.)
8. Terminez l'activité en mentionnant aux élèves que les stéréotypes ont un effet dévastateur parce qu'ils limitent nos possibilités. Rappelez-leur qu'il n'est pas mal pour un gars d'aimer les sports et pour une fille d'aimer cuisiner, mais que le contraire est aussi une réalité. De plus, mentionnez-leur que l'homophobie ne touche pas uniquement les jeunes d'orientation homosexuelle, mais tous les jeunes qui ne se conforment pas aux standards, aux normes ou aux prescriptions de genre (Demczuk et GRIS-Montréal, 2011).

ACTIVITÉ 4

QUESTIONS DE LECTURE	
DURÉE APPROXIMATIVE	45 minutes (à la maison ou en classe)
MATÉRIEL	Extrait et résumés du livre <i>Philippe avec un grand H</i> Feuille-soutien 4 <i>Questions de lecture</i>
RESSOURCES À MOBILISER	Reconnaître les signes qui permettent de reconnaître qu'une personne est intimidée ou intimidatrice Identifier des solutions ou interventions possibles pour contrer l'intimidation
COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES	Lire et apprécier des textes variés Écrire des textes variés

Les questions de lecture permettent aux élèves de s'appropriier le roman *Philippe avec un grand H*, de réfléchir sur les éléments présentés et de prendre position sur certaines questions en lien avec l'orientation sexuelle, l'intimidation, la violence et l'homophobie.

Déroulement :

À partir de l'extrait du roman *Philippe avec un grand H* que vos élèves auront lu préalablement (chapitre 5, p. 97 à 102), demandez-leur de répondre aux questions ci-dessous (Feuille-soutien 4 *Questions de lecture*). Les réponses à ces questions peuvent se faire par écrit, individuellement, en sous-groupe ou sous forme de discussion.

- par écrit, individuellement : la Feuille-soutien 4 *Questions de lecture* des élèves peut être ramassée et évaluée.
- par écrit, en sous-groupe : une mise en commun des réponses peut être faite par la suite.
- oralement, en grand groupe : vous pouvez vous inspirer des questions de lecture pour animer une discussion tout en fournissant les éléments de réponses supplémentaires.

Questions et éléments de réponses :

1. De quoi est-il question dans l'extrait ?

- Philippe est en conflit avec Hélène et Stephano.
- David Marsan a commencé à intimider Philippe dans les vestiaires du gymnase.
- David a une opinion négative de l'homosexualité.
- Philippe ne se laisse pas faire dans le vestiaire lorsque David tente une blague en le serrant par-derrière.
- Rencontre de Philippe avec la directrice au cours de laquelle il discute de sa propre situation.

2. Quels sont les grands thèmes abordés dans l'extrait ?

- Conflit entre amis ;
- Intimidation ;
- Homophobie ;
- Émotions associées à la situation d'homophobie/intimidation.

3. Que penses-tu de la façon d'agir :

- De Philippe ?
- De David ?
- Des élèves de la classe ?
- Si tu avais été Philippe, qu'aurais-tu fait ? Et David ? Et l'un des élèves de la classe ? Pourquoi ?

4. Pourquoi crois-tu que les élèves témoins des commentaires homophobes de David n'interviennent pas ?

- Ils ont peur à leur tour d'être intimidés ou menacés par l'intimideur.
- Ils ont peur de passer pour un *stool*.
- Ils ne savent pas vers qui se tourner pour signaler la situation.
- Etc.

5. Est-ce que la situation de Philippe te fait penser à une situation vécue ou dont tu as été témoin ? Pourquoi ? Donne au moins deux raisons.

- Réponses variées

6. Dans une telle situation, selon toi, quelle est la meilleure chose à faire ?

- Signaler la situation à un adulte de confiance : membre du personnel enseignant, professionnel (par exemple : psychologue, travailleur social ou travailleuse sociale), de soutien (par exemple: surveillant ou surveillante d'élèves, technicien ou technicienne en loisirs, technicien ou technicienne en éducation spécialisée), de la direction, de parent, etc.
- Intervenir de manière à démontrer que la situation est inacceptable, car ceux et celles qui intimident ont besoin d'un auditoire. Sans cela, ils et elles ont moins de pouvoir.
- Aller chercher du soutien ou de l'information auprès de ressources telles que Tel-jeunes, Gai Écoute, AlterHéros, Jeunesse, J'écoute, etc.

7. Choisis l'une des phrases suivantes et compose un paragraphe qui exprime clairement ta pensée en lien avec l'extrait lu.

- J'ai été impressionné par...
- J'ai remarqué que...
- Je me demande si...
- Je ne comprends pas...
- Je comprends maintenant pourquoi/qui/ce que...
- Je pense que...
- Je n'avais jamais pensé que...

ACTIVITÉ 5

ENTRECROISÉ	
DURÉE APPROXIMATIVE	40 minutes
MATÉRIEL	Feuille-soutien 5 <i>Entrecroisé</i> Feuille-soutien 6 <i>Questions complémentaires à l'entrecroisé à découper</i> Feuille-soutien 7 <i>Questions complémentaires à l'entrecroisé</i>
RESSOURCES À MOBILISER	Identifier le vocabulaire associé à l'intimidation, à la violence et à l'homophobie
COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES	Lire et apprécier des textes variés

Maintenant que l'extrait du roman *Philippe avec un grand H* a été lu, et dans le but de familiariser davantage l'élève au vocabulaire associé à l'intimidation, à la violence et à l'homophobie, l'entrecroisé peut être complété par les élèves.

Déroulement :

1. Distribuez la grille de l'entrecroisé et les indices aux élèves (Feuille-soutien 5 *Entrecroisé*). Vous pouvez demander aux élèves de se mettre en équipe pour compléter la grille.
2. Une fois la grille complétée, corrigez avec eux leurs réponses. Revenez sur les mots de vocabulaire qui auraient pu poser problème.

PHILIPPE AVEC UN GRAND H

I N T I M I D A T E U R
N Y I E
T T S S
I H C S
M E R T É M O I N S
I I U
D M R
A S U I C I D E C A
T N E M
I S I G N A L E R S O
O T U
N P I R
E H O M O P H O B I E
L I E U N U
N X
S T E R E O T Y P E S

HORIZONTAL

1. Par ses gestes et ses paroles envers Philippe, on dit que David est un **INTIMIDATEUR**.
3. Nom donné à ceux qui observent la scène dans le gymnase sans intervenir : **TÉMOINS**
5. Une des conséquences importantes de l'intimidation et qui est nommée dans l'extrait de *Philippe avec un grand H* : **SUICIDE**
7. Lorsqu'on est témoin d'une situation d'intimidation, il est important de la **SIGNALER**.
9. Référence à l'emploi d'expressions comme *tapette* ou *contre-nature*, ce que peut subir Philippe ou d'autres homosexuels, sans motif valable : **HOMOPHOBIE**
11. Le vestiaire serait un **LIEU** où il se produit beaucoup de gestes d'intimidation et de violence.
13. Opinions sur un groupe, sans considérer les particularités de chaque membre, par exemple lorsque David dit être capable de reconnaître un homosexuel au premier regard : **STÉRÉOTYPES**

VERTICAL

2. Paroles ou gestes de la part de David dirigés envers Philippe dans le but de lui faire de la peine, de le blesser, de l'humilier devant les autres : **INTIMIDATION**
4. Sentiment que vit Philippe dont Sylvie-Anne s'aperçoit en lui parlant avec lui : **PEINE**
6. Le fait de considérer qu'il est possible de lire l'homosexualité sur le visage d'une personne constitue un **MYTHE**.
8. Ce que peut subir Philippe ou d'autres personnes homosexuelles, sans motif valable : **DISCRIMINATION**
10. Il existe plusieurs **RESSOURCES** pour venir en aide aux victimes d'intimidation, de violence ou d'homophobie.
12. Philippe est **AMOUREUX** de Stefano.

Questions d'animation pouvant suivre la correction de la grille

Déroulement :

1. Une fois l'entrecroisé terminé et corrigé, définissez avec les élèves ce qu'est l'intimidation. Vous pouvez vous référer aux informations supplémentaires du Module 2.
2. Faites des liens avec certains mots qui se retrouvent dans la grille. Puis, demandez aux élèves de se mettre en équipe.
3. Donnez à chacune des équipes une question à laquelle répondre, de la Feuille-soutien 6 *Questions complémentaires à l'entrecroisé à découper* et remettre aux équipes. La même question peut revenir dans plus d'une équipe.
 - Quelles peuvent être les causes de l'intimidation ?
 - Quels sont les signes qui permettent de reconnaître qu'une personne est intimidée ?
 - Quelles peuvent être les conséquences de l'intimidation pour ses victimes ?
 - Quelles ressources peuvent être utilisées pour signaler un acte d'intimidation, de violence ou d'homophobie dans notre école ?
4. Mentionnez aux élèves qu'ils doivent tenter de faire aussi ressortir des éléments présents dans l'extrait de *Philippe avec un grand H*.
5. Revenez ensuite en grand groupe sur chaque question en demandant aux élèves de compléter la Feuille-soutien 7 *Questions complémentaires à l'entrecroisé* individuellement et au fur et à mesure.

ACTIVITÉ 6

VISIONNEMENT DU FILM <i>C.R.A.Z.Y.</i>	
DURÉE APPROXIMATIVE	2 heures et 55 minutes : <ul style="list-style-type: none">• 2 heures et 10 minutes (film)• 45 minutes (activité complémentaire)
MATÉRIEL	Film <i>C.R.A.Z.Y.</i> Feuille-soutien 8 <i>Film C.R.A.Z.Y.</i> (pour prendre des notes) Feuille-soutien 9 <i>Questions associées au film</i>
RESSOURCES À MOBILISER	Énumérer des manifestations de l'homophobie et de la transphobie Nommer des préjugés, mythes et stéréotypes liés aux différentes orientations sexuelles et identités de genre Reconnaître les signes qui permettent de reconnaître qu'une personne est intimidée ou intimidatrice Faire des liens entre l'intimidation, la violence, l'homophobie et la transphobie
COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES	Écrire des textes variés Communiquer oralement selon des modalités variées

Résumé intégral du film : « *C.R.A.Z.Y.* c'est d'abord un portrait de famille qui dépeint la vie souvent extraordinaire de gens ordinaires, à la poursuite de leur bonheur. *C.R.A.Z.Y.* c'est l'histoire de Zachary Beaulieu, quatrième d'une famille de cinq garçons, né le 25 décembre 1960. Avec humour et sarcasme, Zac nous raconte les malheurs d'être né le jour de Noël, de se sentir différent des autres et de grandir dans une famille de gars auxquels il essaie désespérément de ressembler. De 1960 à 1980, il nous relate son incroyable périple sur les chemins insoupçonnés de la vie qui l'amèneront à accepter ce qu'il a toujours refusé d'être. *C.R.A.Z.Y.* c'est finalement une fable fantaisiste sur l'âme humaine dans toute sa folie, sa beauté et sa poésie. »

Déroulement :

1. Faites visionner le film *C.R.A.Z.Y.* aux élèves.
2. Demandez-leur de prendre des notes selon les cinq questions suivantes :
 - De quoi est-il question dans le film ?
 - Quels mots ou expressions sont utilisés pour parler de l'homosexualité ?
 - Quelle est la réaction du père par rapport aux comportements de son fils Zac ?
 - Quelle est la réaction de la mère ?
 - Décris une situation d'intimidation présente dans le film. Qu'as-tu pensé de cette situation?
3. Une fois le visionnement du film terminé, à l'aide de la Feuille-soutien *9 Questions associées au film*, demandez aux élèves de compléter individuellement les questions.
4. Par la suite, placez-les en équipe de deux pour qu'ils partagent et expliquent leurs réponses.
5. Revenez en grand groupe sur le film et ces questions, tout en faisant des liens avec les activités réalisées précédemment.
 - Que retiennent-ils du film ?
 - Qu'ont-ils appris au fil des activités ? (Revenez sur les stéréotypes, la notion des différences, etc.)

Variante :

Pour le point 5, vous pouvez également procéder sous forme de réflexion personnelle d'environ 100 mots qui leur permettra de réfléchir et de reprendre tous les éléments vus dans les cours précédents. Vous pouvez en profiter pour les amener à faire des liens avec les stéréotypes sexuels, les différences et l'homophobie. Vous pouvez leur proposer quelques questions parmi lesquelles ils pourront choisir.

RÉFÉRENCES

Beaulieu, D. (2011). *Activités pour apprendre : Techniques pour développer les compétences personnelles, intellectuelles et sociales*. Montréal : Éditions Québecor, 197 p.

Bourgault, G. (2003). *Philippe avec un grand H*. Hull : Éditions Vents d'Ouest. 195 p.

Vallée, J-M. (2005). *C.R.A.Z.Y.* Québec, Canada, TVA Films, 127 min.

Demczuk, I. et GRIS-Montréal (2011). *Démystifier l'homosexualité, ça commence à l'école*, Mont-Royal : La Boîte à Livres Éditions, 159 p.

Lavoie, M. *Philippe avec un grand H : cahier pédagogique* (en ligne).

www.ventsdouest.ca/pdf/PhilippeH.pdf