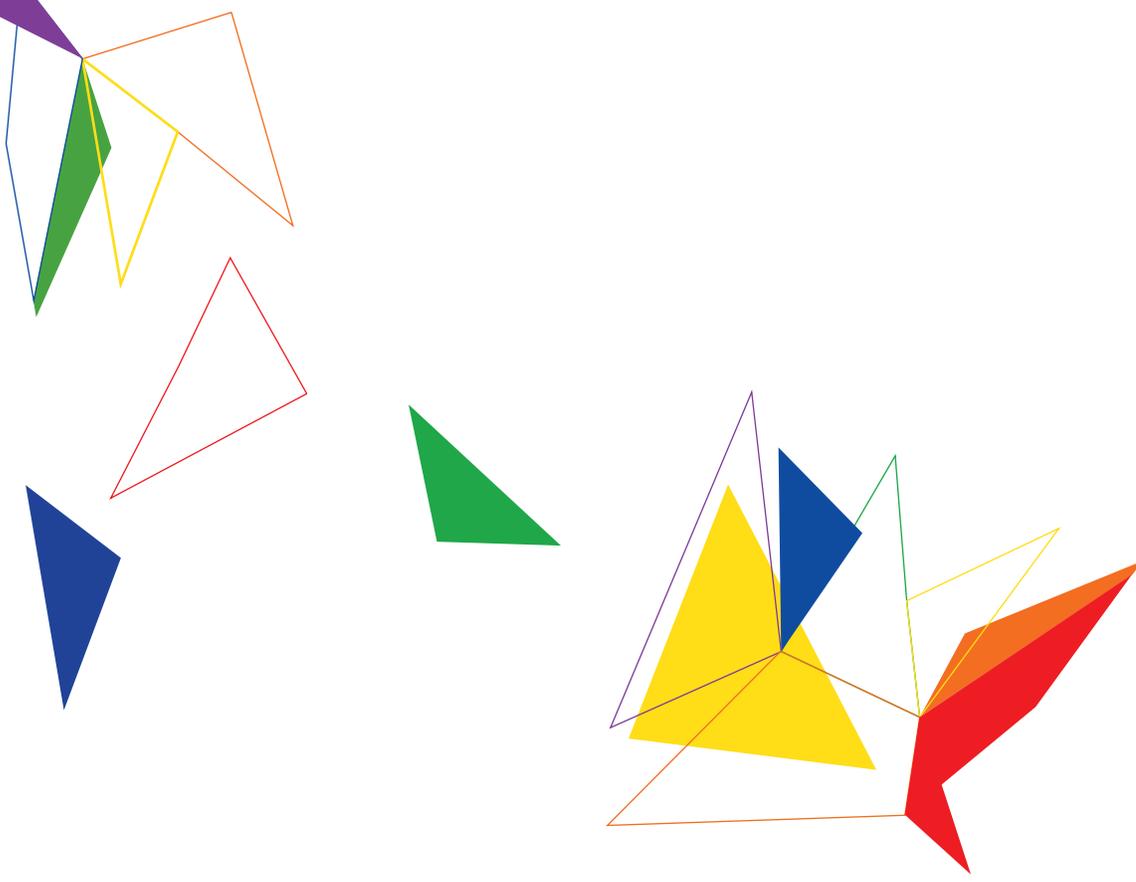




CAHIER DE L'ENSEIGNANT ET DE L'ENSEIGNANTE
LOVE IS ALL YOU NEED?

Pour le cours de français et anglais

Janèle Boivin, Marie-Soleil Carroll, Guillaume Cyr



PARTENAIRES

CHAIRE de recherche du Canada
en éducation à la santé
UQÀM



UQÀM

Chaire de recherche
sur l'homophobie
FACULTÉ DES SCIENCES HUMAINES



Cahier de l'enseignant et de l'enseignante

Guide pédagogique pour l'ordre d'enseignement secondaire

Janèle Boivin, Marie-Soleil Carroll, Guillaume Cyr



COMMENT UTILISER LE COURT MÉTRAGE *LOVE IS ALL YOU NEED?*

de Wingspan Pictures, 2011, 19 min.

pour contrer l'intimidation,
l'homophobie et la transphobie

LOVE IS ALL YOU NEED?

PRÉAMBULE

Love Is All You Need? raconte l'histoire d'Ashley, une jeune adolescente qui a grandi dans une famille pouvant être décrite comme « parfaite », avec deux mères, deux grands-pères, deux oncles et un petit frère. Mais Ashley a un problème, elle est amoureuse d'un garçon à l'école, ce qui va à l'encontre de tout ce qu'on lui a dit et appris durant son enfance. Cet attrait indéniable pour le sexe différent fait qu'elle est la cible constante de violence verbale et physique des autres jeunes à l'école..., jusqu'au moment où elle est entraînée vers une fin tragique.

La séquence d'activités d'apprentissage suivante propose un partenariat entre les cours d'anglais et de français. En effet, le court métrage pourrait être visionné et l'activité de compréhension pourrait être réalisée dans le cours d'anglais. Ensuite, le théâtre-forum ainsi que la réflexion pourraient être faits dans le cours de français.

Malheureusement, nous n'avons pas été en mesure d'expérimenter avec des élèves cette séquence d'activités. Cependant, elle vous permet d'aborder les thématiques d'intimidation et d'homophobie avec vos élèves.

Mise en garde

Le contenu de la vidéo — particulièrement ses dernières minutes — peut être très dur à regarder pour certains élèves. À vous de déterminer si vous vous sentez à l'aise de le faire visionner au complet. Au besoin, des ressources pour les élèves qui se sentiraient inconfortables à la suite du visionnement figurent à la section 2.6 du Module 2 du guide pédagogique.

Il est également important de ne pas laisser entendre aux élèves que le suicide est la solution à l'intimidation, qu'il y a d'autres voies et façons d'y faire face. En ce sens, veuillez-vous assurer que le court métrage est suivi du deuxième volet en français, soit le théâtre-forum. Si l'activité du théâtre-forum n'est pas réalisée, animez une brève discussion en classe pour que les élèves puissent identifier d'autres solutions possibles à l'intimidation et les ressources disponibles.

ACTIVITÉ 1 — ANGLAIS

VISIONNEMENT DU COURT MÉTRAGE – LOVE IS ALL YOU NEED?	
DURÉE APPROXIMATIVE	40 minutes : <ul style="list-style-type: none">• 20 minutes (court-métrage)• 20 minutes (activité de compréhension)
MATÉRIEL	Court métrage <i>Love is all you need?</i> Feuille-soutien 1 <i>Questions from the film Love Is All You Need?</i>
RESSOURCES À MOBILISER	Reconnaître les signes qu'une personne est intimidée ou intimidatrice Connaître les conséquences physiques, psychologiques et sociales de l'homophobie pour la personne qui en est victime Poser un jugement critique sur une situation d'intimidation ou violence
COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES	Écrire des textes variés Communiquer oralement selon des modalités variées

Le court métrage « *Love Is All You Need?* » peut être visionné à partir du lien suivant :

www.loveisallyouneedthemovie.com/

Résumé intégral du court-métrage : «*Love Is All You Need?*» tells the story of Ashley, a young teenage girl who grew up in a «picture-perfect» family, with two mothers, two grandfathers, two uncles and a brother. But Ashley has a problem, she is in love with a boy at school and these feelings go against everything she was told and learned while growing up. This undeniable attraction for the opposite sex makes her a constant target of verbal and physical abuse from other kids at school ... until she is driven to a tragic end.

Déroulement :

1. Faites visionner la vidéo aux élèves (voir la Mise en garde à la page précédente).
2. Interrogez les élèves verbalement ou par écrit sur le contenu de cette vidéo. Si vous optez pour l'activité écrite, utilisez la feuille-soutien disponible à cet effet. Si vous choisissez de procéder verbalement, vous trouverez des questions ci-dessous ainsi que des éléments de réponse (l'objectif étant de s'assurer que tous les élèves ont compris les éléments importants).

Questions et éléments de réponses :

1. What are the main themes covered in this film?

- Bullying
- Sexual orientation
- Social norms

2. What message does this film deliver?

- Bullying can have serious and dangerous consequences.

3. Why does Ashley say that she is not normal, that she is not like the rest of her family?

- Ashley has feelings toward somebody of the opposite sex, which is strictly forbidden by people around her (her mothers, people at school...).

4. What triggers the acts of intimidation against Ashley?

- When she is caught holding hands with a boy in public.
- The fact that she likes a boy and that she is “different” from others.

**5. How do Ashley’s moms react when their daughter comes back home with her face injured?
How do their reactions make you feel?**

- Personal answers.
- Make sure the students differentiate both reactions and comment them.

6. How do you think Ashley feels throughout the film?

- It is obvious that Ashley feels alone; she does not feel like she can turn to anyone.
- Ashley knows that she is “different” and she tries to understand why.
- Ashley is confused, especially when the principal tells her that it is only a phase and that she will grow out of it.

7. How did you feel during the film? What are your impressions?

- Personal answers.

ACTIVITÉ 2 — FRANÇAIS

THÉÂTRE-FORUM ET RÉFLEXION	
DURÉE APPROXIMATIVE	55 minutes : <ul style="list-style-type: none">• 25 minutes (théâtre-forum)• 30 minutes (pistes de réflexion)
MATÉRIEL	Consignes pour l'activité du théâtre-forum Pistes de réflexion
RESSOURCES À MOBILISER	Reconnaître les signes qu'une personne est intimidée ou intimidatrice Connaître les conséquences physiques, psychologiques et sociales de l'homophobie pour la personne qui en est victime Poser un jugement critique sur une situation d'intimidation ou violence
COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES	Communiquer oralement selon des modalités variées

Afin que les jeunes réfléchissent à des alternatives positives à certaines scènes de la vidéo, proposez-leur une activité de type théâtre-forum (voir les informations sur cette activité après les Pistes de réflexion). Voici la procédure et les questions pouvant être posées pour chaque séquence sélectionnée.

Déroulement :

1. Assurez-vous que les élèves ont d'abord visionné le court métrage en anglais.
2. Revenez sur les éléments-clés pour s'assurer de la compréhension de tous les élèves.
3. Expliquez les buts du théâtre-forum et donnez les directives pour assurer un bon déroulement.
4. Présentez l'extrait contenu **entre 6:50 et 7:45**.
Interrompez le visionnement juste avant qu'Ashley se fasse intimider dans la salle de bain et se fasse réprimander par le directeur.

5. Posez les questions suivantes :
 - Qu'observez-vous dans cette scène ?
 - Comment vous sentez-vous par rapport à la situation ?
 - Qu'est-ce qui pourrait y être changé ?
6. Demandez à cinq jeunes de venir refaire la scène de la salle de bain pour la rendre plus positive (mettez l'accent sur l'intervention du directeur).
7. Questionnez les élèves sur les différences et les similitudes qu'ils ont observées dans la scène jouée par les élèves. Faites ressortir les points de vue et cherchez à savoir si certains jeunes auraient fait les choses autrement, et comment.
8. Refaites les étapes 4, 5, 6 et 7, et cette fois-ci, présentez l'extrait contenu **entre 9:00 et 11:57**. Interrrompez le visionnement juste avant qu'Ashley se fasse battre.
9. Terminez l'activité en faisant un retour avec les jeunes.
 - Que retenez-vous de l'activité ?
 - Comment vous êtes-vous sentis ?
 - Comment cette activité pourrait-elle vous aider au quotidien ?

PISTE DE RÉFLEXION

Voici des exemples de questions pouvant servir à rédiger une réflexion en lien avec la vidéo :

- Quelles inégalités perçois-tu dans la vidéo ?
- As-tu déjà été témoin d'une telle situation ?
- Quel parallèle peut-on faire avec la société actuelle ?
- Comment penses-tu que le jeune garçon de la vidéo a pu se sentir lorsqu'il a trahi Ashley ? Et pourquoi crois-tu qu'il a agi ainsi ?
- Si tu avais été l'ami ou l'amie d'Ashley, comment aurais-tu pu l'aider dans la situation qu'elle vit ?

QUELQUES MOTS SUR LE THÉÂTRE-FORUM¹

Ses buts :

Le théâtre-forum permet :

- d'aborder une problématique qui touche un ensemble de personnes afin de favoriser des réflexions et des échanges au sujet de celle-ci ;
- de se questionner sur les diverses façons de réagir dans une situation donnée et de constater l'impact de chaque comportement sur cette situation ;
- d'être en contact avec plusieurs points de vue et ainsi s'ouvrir à plusieurs interprétations de la situation.

Le déroulement :

1. LA MISE EN SITUATION

- Utilisez une mise en situation s'inspirant de faits réels et représentatifs de la problématique abordée.

2. LE FORUM

- À la suite de la mise en situation, interrogez les élèves sur :
 - ce qu'ils ont observé ;
 - ce qu'ils ont ressenti ou pensé.

3. LE REMPLACEMENT

- Invitez les élèves volontaires à venir à l'avant de la classe pour refaire la scène autrement.
- Rediscutez ensuite des différences et des similitudes entre la nouvelle scène et la scène de départ (observations, ressentis, etc.).

L'animateur doit :

- bien écouter et reformuler les points de vue de manière neutre ;
- favoriser l'émergence de propositions concrètes d'attitudes ou de comportements à adopter ;

¹ Information tirée de : www.pedagopsy.eu/theatre_forum

- Synthétiser les apports de l'intervention, soit la scène rejouée, mais aussi les questions, les risques ou les enjeux qu'elle amène ;
- Fournir d'autres propositions pour que le groupe recherche des solutions et des alternatives de manière dynamique.

RÉFÉRENCES

Le théâtre forum : Une approche pour développer les compétences relationnelles des enseignants. En ligne : www.pedagopsy.eu/theatre_forum

Love Is All You Need? (2011). Wingspan Pictures, 19 min. www.loveisallyouneedthemovie.com/